

Synthèse du module :

Apprendre autrement par l'Écriture

Les jeux d'écriture

A. S+7

La méthode S+7 consiste à remplacer chaque substantif (S) d'un texte préexistant par le septième substantif trouvé après lui dans un dictionnaire (S+7) donné. Ainsi :

"L'Étranger" de Baudelaire devient "L'étreinte" :

- *Qui aimes-tu le mieux, homochromie ennéagonale, dis ? Ta perfection, ton mérinos, ta soif ou ton fréttillement ?*
- *Je n'ai ni perfection, ni mérinos, ni soif, ni fréttillement.*
- *Tes amidons ?*
- *Vous, vous servez là d'un paros dont la sensiblerie m'est restée jusqu'à ce jouteur inconnue.*
- *Ton patron ?*
- *J'ignore sous quel laudanum il est situé.*
- *Le bécard ?*
- *Je l'aimerais volontiers, défant et immortel.*
- *L'orangeade ?*
- *Je la hais, comme vous haïssez Différenciation.*
- *Eh ! Qu'aimes-tu donc, extraordinaire étreinte ?*
- *J'aime les nucléarisations... les nucléarisations qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleuses nucléarisations !*

Objectif pédagogique annexe : savoir chercher rapidement dans le dictionnaire

B. Les mots valises

Qu'est ce que c'est ? Selon le Petit Larousse, c'est « un mot constitué par l'amalgama de la partie initiale d'un mot et de la partie finale d'un autre (ex : franglais).

"Prenez un mot de la langue. Choisissez-le de votre vocabulaire. Si la chance vous sourit, un mot surgira dans votre esprit qui présente avec le premier quelque trait de ressemblance. Alors commence l'opération délicate : il faut que ces deux termes fusionnent. (...) vous devez les croiser afin que naisse de cette union un petit bâtard bizarre (...) et familier (...). Il est des hybridations impossibles, mais, au cas où vous réussiriez, dites-vous bien, gros balaise, que votre beau malaise a fait un mot-valise. Exemples :

- *babarbiturique : tranquilisant assez fort pour endormir un éléphant*
- *délicatesse : étreinte très douce*
- *toutriste ; voyageur parti à l'aventure et auquel il n'est rien arrivé.¹*

Objectif pédagogique annexe : on peut aussi faire dessiner les mots valises/ travail sur le sens des mots /

¹ Alain Finkelkraut (est un philosophe, écrivain et essayiste français né à Paris le 30 juin 1949.)

C. Acrostiche

Un **acrostiche** (substantif masculin), du grec *akrostikhos* ("haut, élevé" et *stichos*, le vers), est un poème fondé sur une figure de style consistant en ce que les initiales de chaque vers, lues verticalement de haut en bas, composent un mot ou une expression se rapportant au sujet du poème.

Alfred de Musset aurait envoyé cet acrostiche à George Sand (lire le premier mot de chaque ligne mis en majuscules) :

*QUAND je mets à vos pieds un éternel hommage
VOULEZ- vous qu'un instant je change de visage ?
VOUS avez capturé les sentiments d'un coeur
QUE pour vous adorer forma Le créateur.
JE vous chéris, amour, et ma plume en délire
COUCHE sur le papier ce que je n'ose dire.
AVEC soin, de mes vers lisez les premiers mots
VOUS saurez quel remède apporter à mes maux.*

Ce à quoi George Sand aurait répondu :

*CETTE insigne faveur que votre coeur réclame
NUIT à ma renommée et répugne à mon âme.*

Alfred de Musset & George Sand

Objectif pédagogique annexe : maîtrise langue orale et écrite / renforcement de l'accès à la sensibilité/

D. Les oxymorons ou oxymores

Il s'agit d'un ensemble de deux mots de sens incompatibles. C'est une figure de style qui consiste à associer deux mots apparemment contradictoires pour créer un effet paradoxal

Exemple : « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles (...) » Le Cid – Corneille-
(...) un jeune vieillard...un jour qu'il faisait nuit...

A vous :

- 1) créez une liste d'oxymorons
- 2) création d'un texte ou d'un poème

Objectif pédagogique annexe : effet de surprise/

E. Anamnèses

Rassembler des souvenirs pointus et ponctuels suggérés par des qualités, des défauts, des personnages, des sens...à la manière de Georges Pérec²

Inducteur : *Je me souviens des dîners à la grande table de la boulangerie. Soupe au lait l'hiver, soupe au vin l'été.*

Je me souviens du cadeau Bonux disputé avec ma soeur dès qu'un nouveau paquet était acheté.

Je me souviens des bananes coupées en trois. Nous étions trois.

Je me souviens de notre voiture qui prend feu dans les bois de Lancôme en 76.

Je me souviens des jeux à l'élastique à l'école.

Je me souviens de la sirène sonnante, certaines après-midi, à côté de l'école et qui vrombissait jusqu'à envahir l'espace que nous habitons.

Je me souviens de Monsieur Mouton, l'ophtalmo, qui avait une moustache blanche.

Je me souviens des coups de règle en fer sur les doigts.

Je me souviens des Malabars achetés chez la confiseuse au coin de la rue.

Objectif pédagogique annexe : Travail sur le souvenir, l'émotion/

F. À la manière de ... Maurice Carême, Jacques Prévert...

Appuyez-vous sur une structure de poème existante et laissez court à votre imagination.

Objectif pédagogique annexe : connaissance d'auteurs / lecture de poèmes des ces auteurs / établir la biographie (se servir d'un dictionnaire ou internet...)

² Georges Pérec, né le 7 mars 1936 à Paris et décédé le 3 mars 1982 à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), est un écrivain français. Ses œuvres sont fondées sur l'utilisation de contraintes formelles littéraires ou mathématiques qui marquèrent son style. Son ouvrage le plus connu « Je me souviens »)

G. *Emboîtements*

Observez l'organisation de ces textes / Osez créer !

Paris ; Paul Eluard³

*Dans Paris il y a une rue;
Dans cette rue il y a une maison;
Dans cette maison il y a un escalier;
Dans cet escalier il y a une chambre;
Dans cette chambre il y a une table;
Sur cette table il y a un tapis;
Sur ce tapis il y a une cage;*

*Dans cette cage il y a un nid;
Dans ce nid il y a un œuf,
Dans cet œuf il y a un oiseau*

*L'oiseau renversa l'œuf;
L'œuf renversa le nid;
Le nid renversa la cage;
La cage renversa le tapis;
Le tapis renversa la table;
La table renversa la chambre;
La chambre renversa l'escalier;
L'escalier renversa la maison;
la maison renversa la rue;
la rue renversa la ville de Paris*

Objectif pédagogique annexe : mêmes objectifs que plus haut / structuration de l'esprit /

H. *Le caviardage de texte*

Il s'agit de biffer des parties de texte pour donner naissance à un autre texte. Si l'on travaille sur les journaux (pendant la semaine de la presse par exemple : inscription gratuite sur internet), cela permet de travailler sur la presse en général.

Cela permet aussi de travailler la notion d'articles, de gros titres... Et surtout sur la notion de censure !

I. *La biographie imaginaire*

Objectif pédagogique : notion de biographie /

Nombre : à deux ou individuel

Les participants rédigent un texte sur un personnage imaginaire (humain ou non) en inventant sa vie ; on peut écrire à propos de sa naissance, de sa scolarité, de sa vie amoureuse, ses voyages, sa mort...

³ **Paul Eluard** (de son vrai nom **Eugène Émile Paul Grindel**,) né à [Saint-Denis](#), le [14 décembre 1895](#), mort le [18 novembre 1952](#) à [Charenton-le-Pont](#), était un [poète](#) français.

J. Jeu des adresses et des noms

Trouvez le nom et le prénom de destinataires dont la ville et le code postal sont : ce sont de vraies villes et de vrais codes postaux / On peut, en prime, trouver le nom du département !!

48 100 CHIRAC,	39 220 LES ROUSSES	88 700 SAINTE BARBE
48 110 LE POMPIDOU,	36 150 VATAN	38 670 CHASSE
12 230 BRUEL , 3	94 510 LA QUEUE EN	06 500 MENTON
9 200 SAINT CLAUDE	BRIE	29 083 ILE DE SEIN
18 410 ARGENT,	66 130 LA BOULE	62 360 PONT DE BRIQUE
97 400 ENTRE – DEUX ,	75 000 PARIS	62 210 AVION
41 400 BOURRE (Bourré) ,	04 230 ONGLES	61 170 BOURSE
61 170 BOURSE,	29 410 CHRIST	36 010 CARRE (Carré)
59 123 BRAY ,	41 100 SAINTE ANNE	62 124 BUS
14 270 VIEUX FUME	58 170 POIL	67 400
59 000 LILLE ,	36 200 TENDU	ILLKIRCHGRAFFENSTA
27 530 CROTH ,	55 110 PETIT	DEN
88310 LE TROU ,	97 535 ROUGE	19 800 SARRAN
84 460 CHEVAL BLANC	64 350 LION	97 213 GROS MORNE
64 150 OS,	47 480 CASSE	17 170 LA GREVE-SUR-
71 600 POISSON	41 500 MER	MIGNON
21 410 COTE - DE - BŒUF	23 100 SAINT MERD	51 100 REIMS

Objectif pédagogique annexe : connaissance des départements / travail de l'humour et de l'esprit de répartie /

K. Et toi ... à qui écris-tu ?

Objectif pédagogique : ludisme, stimuler l'inventivité.

Les noms de plusieurs personnalités connues sont notés sur des feuilles préparées à l'avance (porteur de rêve et d'évasion).

Chacun des participants prend deux feuilles : la première sera celle du destinataire (le récepteur), la seconde celle ou celle qui écrit (l'émetteur).

Consigne : il est important que cette lettre imaginaire soit sous-tendue par une histoire présente avant l'écriture entre les deux personnalités ! Ruptures, désir, besoin de rencontre... !